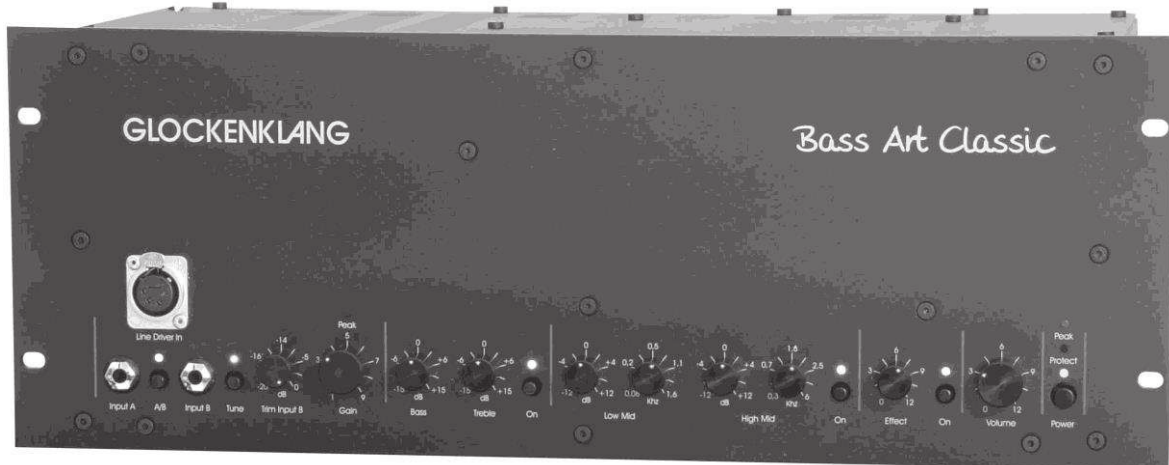


GLOCKENKLANG

Bass Art Classic

Top



Bedienungsanleitung

Inhaltsverzeichnis

Einführung

Beschreibung der Funktionen

1. Eingangssektion mit Overdrive
2. Klangregelung
3. Effektweg
4. Lautstärkeregler
5. Netzschalter
6. Stromanschluß
7. Lautsprecher Ausgang + Kopfhörer
8. Einschleifweg parallel (regelbar)
9. Fußschalter
10. Symmetrischer DI Ausgang
11. Ausgang zum Stimmgerät
12. Einschleifweg (Insert) seriell
13. Insert Vorverstärker/Endstufe

Technische Daten

Garantie

GLOCKENKLANG
Eimterstr. 147
D-32049 Herford

Tel +49-5221-51506
Fax +49-5221-108755

<http://www.glockenklang.de>
e-mail: info@glockenklang.de



Vielen Dank, dass Sie sich für das Bass Art Classic Top entschieden haben. Sie haben mit diesem Gerät ein absolutes Spitzenprodukt erworben, das nach modernsten technischen Gesichtspunkten entwickelt worden ist.

ACHTUNG!

Alle GLOCKENKLANG Produkte werden entsprechend den Richtlinien der jeweiligen Länder mit aller größter Sorgfalt hergestellt. Sie unterliegen den Garantiebestimmungen der GLOCKENKLANG Vertriebsfirmen in den einzelnen Ländern.

Wichtige Vorsichtsmaßnahmen

Bitte lesen Sie die nachfolgend aufgeführten Hinweise sorgfältig, damit Sie recht lange Freude an Ihrem Gerät haben.

Betriebsorte

Um Fehlfunktionen zu verhindern, sollte das Gerät nicht über einen längeren Zeitraum an folgenden Orten betrieben werden:

- Unter direkter Sonneneinstrahlung
- An extrem schmutzigen und staubigen Plätzen
- Unter extremen Temperaturen und bei hoher Luftfeuchtigkeit

ACHTUNG: Achten Sie beim Einbau auf gute Lüftung, da das Gerät konstruktionsbedingt recht warm werden kann.

Handhabung

Lassen Sie das Gerät niemals fallen und wenden Sie nie allzu große Kraft bei Schaltern und Reglern an.

Pflege

Um das Gerät zu Pflegen, nur ein weiches, trockenes Tuch verwenden. Niemals Flüssigkeiten wie Benzin oder Lösungsmittel benutzen.

Aufbewahrung der Bedienungsanleitung

Um auch in Zukunft alle Möglichkeiten des Gerätes ausschöpfen zu können, diese Bedienungsanleitung bitte sorgfältig aufbewahren.

Allgemeine Hinweise

Das Bass Art Classic Top enthält einige Besonderheiten, auf die wir noch einmal extra hinweisen möchten.

Es besitzt drei Einschleifwege, den Insert als seriellen Weg, den Effect Loop als parallelen Weg und den zweiten seriellen Weg Preamp Out/Poweramp In. Der Unterschied besteht darin, daß beim seriellen Weg das komplette Signal durch das Effektgerät geschleift wird, während beim parallelen Weg der Effektanteil mit dem Effect Regler zwischen 0 und 100 % eingestellt wird.

Der Insert befindet sich vor der Klangregelung, der Effect Loop hinter der Klangregelung vor dem Lautstärkereglern.

Der Effect Loop kann intern von unten – mit den DIP-Schaltern hinter dem Effect Regelpoti in Off-Position – auf Intensitätsregelung von 0 bis 50% bei gleichbleibendem Originalpegel umgeschaltet werden, wodurch eine gewisse Erhöhung der Gesamtlautstärke durch das Effectsignal entsteht.

Der zweite serielle Insert befindet sich hinter dem Lautstärkereglern und DI-Out als Preamp Out/Poweramp In und wirkt sich dadurch ausschließlich auf das Lautsprechersignal aus.

Achtung!

Achten Sie darauf, dass beim Einbau im Rack oben und unten min. 5 mm Platz zur Belüftung bleiben und dass das Rack entweder nur 25 cm tief ist, damit die Kühlrippen frei herausragen oder dass ein Lüfter im Rack den Kühlkörper ausreichend kühlt!



1.1 Line Driver In XLR-Buchse

Dient zum Anschluß des optionalen Kabeltreibers. Ist über die Schaltklinke des Input B angeschlossen. Wird durch Einstecken eines Klinkensteckers in Input B deaktiviert.

1.2 Input A Klinkenbuchse

Normaler Instrumenteneingang

1.3 A/B Schalter

Aktiviert entweder Input A oder (gedrückt) Input B, so dass man auch 2 Instrumente angeschlossen lassen und sie abwechselnd betreiben kann.

1.4 Input B Klinkenbuchse

Instrumenteneingang für Instrumente mit höherem Pegel, kann mit dem **Trim Input B** Regler stufenlos gedämpft werden.

1.5 Tune Schalter (Mute)

Schaltet alle Ausgänge bis auf den **Tuner Out** Ausgang stumm. Er kann auch per Fußschalter aktiviert werden.

1.6 Trim Input B Regler

Der Pegel von **Input B** kann hier stufenlos von 0 bis -20 dB gedämpft werden. **Grundsätzlich gilt: Trim Regler möglichst nur soweit dämpfen, dass der Gain Regler dabei nicht über 5 (12 Uhr) aufgedreht werden muss!**

1.7 Gain Regler mit Peak LED

Dient zur Anpassung des Eingangssignals. Er wird so eingestellt, daß die darüberliegende **Peak LED** nur gelegentlich aufleuchtet. Der Pegel im **Effect Loop** ist dann auf +4 dB eingestellt. Bei stärkerer Übersteuerung wird das Signal begrenzt und leicht angezerrt. Für **Overdrive** den Gain weiter aufdrehen, dabei leuchtet die Peak LED fast ständig. Die **Overdrive-Verzerrung** ist verstärkungsabhängig, deshalb wird der Gain Regler je nach Geschmack mehr oder weniger aufgedreht.

2.1 Treble/Bass mit On Schalter

Bass und Treble Regler dienen zur Klangbeeinflussung und werden mit dem zugehörigen **On Schalter** aktiviert. Die Frequenzen liegen bei 60 Hz und 12 KHz.

2.2 Mid Eq mit On Schalter

Low Mid und High Mid semiparametrische Klangregelung. Mit den „dB“-Reglern werden die Frequenzen, die mit den „kHz“-Reglern eingestellt wurden, angehoben oder abgesenkt.

3.1 Effect Regler

Stellt das Verhältnis zwischen Originalsignal und Effect-Signal ein, das zwischen 0% (nur Original) und 100% (nur Effect) liegen kann.

3.2 Effect On Schalter

Aktiviert den Effect Loop (Parallel-Einschleifweg), dessen Klinkenbuchsen auf der Rückseite angebracht sind. Er kann auch per Fußschalter aktiviert werden.

4.1 Volume Regler

Dient zur Lautstärkeregelung der Endstufe und der **Preamp Out** Buchse.

5.1 Power Schalter

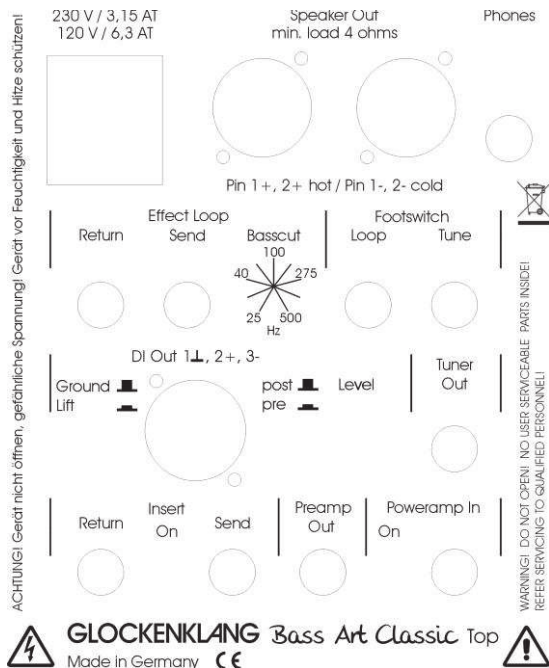
Netzschalter zum Einschalten des Gerätes, wird von der grünen LED angezeigt.

5.2 Protect LED (rot)

Leuchtet auf, wenn eine der Schutzschaltungen (Gleichspannung am Ausgang, Kurzschluss oder Überhitzung) der Endstufe aktiv ist. Die Lautsprecher werden dann abgeschaltet.

5.3 Peak LED (gelb)

Leuchtet auf, wenn die Endstufe voll angesteuert ist und der Peak-Limiter zu arbeiten beginnt. Warnt vor möglicherweise auftretenden Übersteuerungsverzerrungen.



6.1 Euronezbuchse mit Sicherung

Anschluß für beiliegendes Netzkabel. Die Sicherung befindet sich in der darunter liegenden Schublade. Sie enthält außerdem eine Ersatzsicherung. Der Wert der Sicherung hängt von der Netzspannung ab. Er beträgt bei 230 V 3,15 A/T, bei 120 V 6,3 A/T.

7.1 Speaker Out Buchsen

4pol. Speakon Buchsen zum Anschluß der Lautsprecher. Sie liegen parallel, d.h. man kann entweder eine 4 Ohm Box oder zwei 8 Ohm Boxen anschließen. Die max. Ausgangsleistung beträgt 400 Watt/4 Ohm, die min. Abschlußimpedanz 4 Ohm. Die Belegung der Pins ist +1 und +2 heiß, -1 und -2 kalt.

7.2 Phones Out Buchse

Dient zum Anschluß eines Mono- oder Stereo-Kopfhörers, das Signal ist Mono. Die Lautstärke wird mit dem Volume Regler eingestellt.

8.1 Effect Loop Return Buchse

Hier wird der Ausgang eines Effektgerätes angeschlossen, welches im Effect Loop eingeschleift werden soll. Man kann sie auch als Mischeingang benutzen, z.B. als Eingang für eine weitere Vorstufe o.ä., das Mischungsverhältnis wird dann am Effect-Regler auf der Front eingestellt.

8.2 Effect Loop Send Buchse

Hier wird der Eingang eines Effektgerätes angeschlossen, welches im Effect Loop eingeschleift werden soll. Der Pegel an dieser Buchse beträgt +4 dB.

8.3 Effect Loop Basscut Freq. Regler

Hier können die tiefen Frequenzen des Send Signals mit 12db/Oktave gecuttet werden, um Effekte wie Hall und Flanging ohne Beeinflussung der Grundtöne zu ermöglichen.

9.1 Footswitch Loop Buchse

Dient zum Anschluß eines Fußschalters zum Aktivieren der Effect Loop. Liegt parallel zum Effect On Schalter und hat die gleiche Funktion.

9.2 Footswitch Tune Buchse

Dient zum Anschluß eines Fußschalters zum Aktivieren der Mute-Funktion. Liegt parallel zum Tune-Schalter und hat die gleiche Funktion.

10.1 Ground Lift Schalter

Dient zum Abtrennen der Signalmasse von der Gehäuseerde, um bei Anschluß von geerdeten Zusatzgeräten Brummschleifen zu beseitigen.

10.2 DI Out Buchse

Dies ist der Ausgang der eingebauten symmetrischen DI Box. Sie dient zur Ansteuerung eines Mischpults. Das Signal wird in jedem Fall vor dem Volume-Regler abgegriffen, um Unabhängigkeit von der Bühnenlautstärke zu gewährleisten.

Achtung! Da dieser Ausgang elektronisch symmetriert ist, darf Pin 3 bei Anschluß an einen unsymmetrischen Eingang nicht mit Masse verbunden werden; er bleibt in diesem Fall offen!

10.3 DI post/pre Schalter

Hier kann der DI Out wahlweise vor Klangregelung und seriellen Insert oder hinter Klangregelung und seriellen und parallelen Effektweg geschaltet werden, je nachdem, ob im Mischpult das pure oder das bearbeitete Bass-Signal gewünscht wird.

10.4 DI Level Regler

Dient zur Anpassung des Ausgangs-Pegels des DI Out an den folgenden Mischpult-Eingang.

11.1 Tuner Out Buchse

Dient zum Anschluß eines Stimmgerätes. Die Buchse ist immer aktiv.

12.1 Insert Return Buchse

Hier wird der Ausgang eines Effektgerätes angeschlossen, welches seriell eingeschleift werden soll.

12.2 Insert On Schalter

Dient zum Aktivieren des Inserts.

12.3 Insert Send Buchse

Der Eingang eines Effektgerätes, welches seriell eingeschleift werden soll (z.B. Equalizer, Kompressor), wird hier angeschlossen. Der Pegel beträgt +4 dB. Das Signal an dieser Stelle liegt hinter dem Gain-Regler und vor der Klangregelung.

13.1 Preamp Out Buchse

Hier liegt das Preamp-Ausgangssignal hinter dem Volume-Regler an. Dient zur Ansteuerung einer externen Endstufe oder eines seriellen Effektgerätes, welches ausschließlich den Bühnensound beeinflussen soll.

13.2 Poweramp In On Schalter

Dient zur Aktivierung der Poweramp In Buchse.

13.3 Poweramp In Buchse

Hier wird entweder eine externe Signalquelle, die nur die Endstufe treiben soll, angeschlossen oder der Ausgang des seriellen Effektgerätes für den Bühnensound.

Technische Daten

Transistor Instrumenten-Vollverstärker, 19" ,4HE

Eingänge

- 1 XLR 4-pol für Line-Driver (Pin 1 Masse, Pin 2 Signal, Pin 3 +15V, Pin 4 -15V), wirkt über Input B
- 1 Klinke A für Passiv-Bässe und Aktiv Bässe mit kleinerem Ausgangspegel
- 1 Klinke B für Aktiv-Bässe, zusätzlich regelbare Vordämpfung, unterbricht das XLR Line Driver Signal, wenn ein Klinkenstecker eingesteckt wird

Klangregelung

Bass	±15 dB	60 Hz
Treble	±15 dB	12 KHz
Low Mid	±12 dB	45 - 900 Hz
High Mid	±12 dB	0,3 - 6 KHz

Ausgänge

- 1 Tune Send Klinke
- 1 Preamp Out XLR, (Pin 1 Masse, Pin 2 Signal +, Pin 3 Masse),
opt. Trafo-Symmetrisch (dann Pin 1 Masse, Pin 2 Signal+, Pin 3 Signal -)
- 1 sym. DI-Out XLR, regelbar (Pin 1 Masse, Pin 2 Signal +, Pin 3 Signal -)
- 2 Speaker Out Speakon (Pin 1+ und Pin 2+ Signal, Pin 1- und Pin 2- Signalmasse)

Effektwege

- 1 serieller Effektweg, pre Eq
- 1 paralleler Effektweg, post Eq, Intensität regelbar (0-100 % - DIP-Schalter On), schaltbar (Front- und Fußschalter), regelbarer Bass Cut (25 – 500 Hz) im Send-Weg, intern (DIP-Schalter Off in der quadratischen Aussparung an der Unterseite) umschaltbar auf Intensitätsregelung von 0 bis 50% bei gleichbleibendem Original-Pegel

Schalter

- 1 Eingang A/B (schaltet zwischen den beiden Eingangsbuchsen um)
- 1 Tune (schaltet alle Ausgänge stumm, bis auf Tune Send)
- 1 Treble/Bass Eq On
- 1 Low Mid/High Mid Eq On
- 1 Effekt On
- 1 Power On
- 1 Ground Lift
- 1 DI pre/post Eq
- 1 Fußschalterbuchse Tune
- 1 Fußschalterbuchse Effekt On
- 1 Insert On
- 1 Poweramp In On

Besonderheiten

- Class A Vorstufen-Technik
- LED Peak Anzeige für Vorstufe und Endstufe
- LED Anzeigen für alle Schaltfunktionen
- Eingebaute A/B Box mit getrenntem Anpassungsregler für Eingang B
- Endstufe mit eingebautem Peak-Limiter

Leistung	400 Watt/4 Ohm
Frequenzgang	20 Hz bis 25 KHz -1dB
Stromversorgung	230 V AC / 4 A/T - 115 V AC / 6,3 A/T
Abmessungen (B x H x T) mm	483 x 176 x 261 mm
Einbautiefe im Rack	240 mm
Gewicht	17 kg

GARANTIE

§ 1 GARANTIE-LEISTUNG

1. Die Firma GLOCKENKLANG gewährt für mechanische und elektronische Bauteile des Produktes, nach Maßgabe der hier beschriebenen Bedingungen, eine Garantie von zwei Jahren, gerechnet ab dem Erwerb des Produktes durch den Käufer. Treten innerhalb dieser Garantiefrist Mängel auf, die nicht auf normalem Verschleiß oder unsachgemäßer Benutzung beruhen, so werden diese nach Wahl der Firma GLOCKENKLANG durch Reparatur oder Ersatz des Gerätes behoben.

2. Bei berechtigten Garantieansprüchen wird das Produkt innerhalb Deutschlands frachtfrei zurückgesandt. Außerhalb Deutschlands erfolgt die Rücksendung des Gerätes zu Lasten des Kunden.

3. Andere als die vorgenannten Garantieleistungen werden nicht gewährt.

§ 2 REPARATUR

1. Das Gerät muß zusammen mit der Originalrechnung bzw. dem Kassenbeleg im Originalkarton an folgende Adresse versandt werden:

GLOCKENKLANG
Udo Klemp-Gießling
Elmterstr. 147
D-32049 Herford

2. Unfreie Sendungen werden nicht akzeptiert.

§ 3 GARANTIE-BESTIMMUNGEN

1. Garantieleistungen werden nur erbracht, wenn zusammen mit dem Gerät Originalrechnung bzw. der Kassenbeleg, den der Händler ausgestellt hat, vorgelegt wird. Liegt ein Garantiefall vor, wird das Produkt innerhalb von spätestens 30 Tagen nach Wareneingang bei GLOCKENKLANG repariert oder ersetzt.

2. Falls das Produkt verändert oder angepaßt werden muß, um den geltenden nationalen oder örtlichen technischen oder sicherheitstechnischen Anforderungen des Landes zu entsprechen, das nicht das Land ist, für welches das Produkt ursprünglich konzipiert und hergestellt worden ist, gilt das nicht als Material- oder Herstellungsfehler. Die Garantie umfaßt im Übrigen nicht die Vornahme solcher Veränderungen oder Anpassungen unabhängig davon, ob diese ordnungsgemäß durchgeführt worden sind oder nicht. Die Firma GLOCKENKLANG übernimmt im Rahmen dieser Garantie für derartige Veränderungen auch keine Kosten.

3. Die Garantie berechtigt nicht zur kostenlosen Inspektion oder Wartung bzw. zur Reparatur des Gerätes, insbesondere wenn die Defekte auf unsachgemäße Benutzung zurückzuführen sind. Ebenfalls nicht vom Garantieanspruch erfaßt sind Defekte an Verschleißteilen, die auf normalen Verschleiß zurückzuführen sind. Verschleißteile sind insbesondere Fader, Potis, Tasten und ähnliche Teile.

4. Auf dem Garantiewege nicht behoben werden des weiteren Schäden an dem Gerät, die verursacht worden sind durch:

- Mißbrauch oder Fehlgebrauch des Gerätes für einen anderen als seinen normalen Zweck unter Nichtbeachtung der Bedienungs- und Wartungsanleitungen der Firma GLOCKENKLANG;
- den Anschluß oder Gebrauch des Produkts in einer Weise, die den geltenden technischen oder sicherheitstechnischen Anforderungen in dem Land, in dem das Gerät gebraucht wird, nicht entspricht;
- Schäden, die durch höhere Gewalt oder andere von GLOCKENKLANG nicht zu vertretende Ursachen bedingt sind.

5. Die Garantieberechtigung erlischt, wenn das Produkt durch eine nicht autorisierte Werkstatt repariert wurde.

6. Produkte ohne Garantieberechtigung werden nur gegen Kostenübernahmen durch den Käufer repariert. Bei fehlender Garantieberechtigung wird GLOCKENKLANG den Käufer über die fehlende Garantieberechtigung informieren. Wird auf diese Mitteilung innerhalb von 4 Wochen kein schriftlicher Reparaturauftrag gegen Übernahmen der Kosten erteilt, so wird GLOCKENKLANG das übersandte Gerät an den Käufer zurücksenden. Die Kosten für Fracht und Verpackung werden dabei gesondert in Rechnung gestellt und per Nachnahme erhoben. Wird ein Reparaturauftrag gegen Kostenübernahme erteilt, so werden die Kosten für Fracht und Verpackung zusätzlich, ebenfalls gesondert, in Rechnung gestellt.

§ 4 ÜBERTRAGUNGSGARANTIE

Die Garantie wird ausschließlich für die ursprünglichen Käufer (Kunden des Vertragshändlers) geleistet und ist nicht übertragbar. Außer GLOCKENKLANG ist kein Dritter (Händler etc.) berechtigt, Garantieversprechen für die Firma GLOCKENKLANG abzugeben.

§ 5 SCHADENERSATZANSPRÜCHE

Wegen Schlechtleistung der Garantie stehen dem Käufer keine Schadensersatzansprüche zu, insbesondere auch nicht wegen Folgeschäden. Die Haftung der Firma GLOCKENKLANG beschränkt sich in allen Fällen auf den Warenwert des Produktes.

§ 6 VERHÄLTNIS ZU ANDEREN GEWÄHRLEISTUNGSRECHTEN

Durch diese Garantie werden die gesetzlichen Rechte des Käufers nach dem jeweils geltenden nationalen Recht, insbesondere die Rechte des Käufers gegen den Verkäufer aus dem geschlossenen Kaufvertrag, nicht ausgeschlossen oder eingeschränkt.



EG-Konformitätserklärung

**nach den Richtlinien
89/336/EWG und 73/23/EWG**

Wir, GLOCKENKLANG
PA&STUDIO-Technik
Udo Klempt-Gießing
Eimterstr. 147
D-32049 Herford

erklären in alleiniger Verantwortung, daß das Produkt

Bass Art Classic Top

auf das sich diese Erklärung bezieht, mit den folgenden Normen bzw. normativen Dokumenten übereinstimmt:

EN 60065

EN 6100-3-2

EN 55020

EN 61000-3-3

EN 55013

Folgende Betriebsbedingungen und Einsatzumgebungen sind voranzusetzen:

lt. Bedienungsanleitung

U. Klempt-Gießing, Inhaber

Herford, 01.07.2003